

Comment établir le cadrage générique d'un texte narratif ?I. La périphérie du texte : le paratexteA. La maison d'édition

Quelle est la maison d'édition ?  
S'agit-il d'une maison d'édition prestigieuse ? Est-elle plutôt sérieuse ?  
Est-elle plutôt conservatrice ou avant-gardiste ?  
Donne-t-elle des indications quant au genre auquel appartient le texte ?

B. La collection

Quelle est la collection ?  
Donne-t-elle des indications quant à la qualité de l'auteur ?  
Donne-t-elle des indications à propos du texte (en particulier quant au genre littéraire auquel il appartient) ?

C. La première de couverturea. Le type de couverture

Couverture muette	Malgré son caractère muet, quel élément parle néanmoins ? Y a-t-il un dispositif qui pallie ce caractère muet ?
Couverture strictement textuelle	Y a-t-il un dispositif qui pallie le caractère austère de la couverture ?
Couverture mixte	Y a-t-il un dispositif qui vient doubler la couverture ?

b. Les fonctions de l'illustration de première de couverture

Fonction phatique	Quels éléments de la couverture attirent le <i>regard</i> du lecteur ? A quel pôle d'attraction peuvent-ils être rattachés (par exemple : sexualité, énigme, etc.) ? S'adressent-ils à un <i>jury</i> en particulier ?
Fonction référentielle	Quels éléments de la couverture anticipent sur le contenu du texte même ? Le font-ils de manière littérale ou symbolique ?
Fonction esthétique	Quels éléments de la couverture concourent, par tension ou harmonie interposées, au Beau ?
Fonction idéologique	Quels éléments de la couverture sont vraisemblablement liés à la <i>prison</i> culturelle de son concepteur ?
Fonction d'instruction générique	La couverture donne-t-elle des indications quant au genre auquel appartient le texte ?

c. Les titres

La longueur du titre	De combien de mots le titre est-il constitué ? Cela provoque-t-il un effet particulier, en éventuel rapport avec la thématique du titre ?
La construction et la distribution syntaxiques du titre	Le titre forme-t-il un groupe nominal ou un groupe verbal ? Y a-t-il la présence d'une conjonction de coordination ou de subordination ? Quels sont les éventuels effets sémantiques ?
Titre thématique	Le titre nous apprend-il quelque chose à propos du contenu du texte ?
Titre rhématique	Le titre nous apprend-il quelque chose quant à la forme du texte ?
Titre mixte	Le titre nous apprend-il quelque chose à propos du texte, tant au niveau de la forme que du contenu ?

d. L'auteur et son nom

La reconnaissance objective de l'auteur	L'auteur est-il vraisemblablement connu de (presque) tous ? Ou, au contraire, est-il méconnu de (presque) tous ?
La reconnaissance subjective de l'auteur	Connais-je l'auteur ? Ou, au contraire, m'est-il totalement inconnu ?
Le sexe de l'auteur	Le nom de l'auteur est-il masculin ou féminin ? Présente-t-il une ambiguïté ?
La consonnance géographique	Le nom de l'auteur a-t-il une consonnance française ou étrangère ?
La pseudonymie et l'hétéronymie	Le nom de l'auteur correspond-il à celui qu'il porte à l'état-civil ?
La substance sonore	Le nom de l'auteur ressemble-t-il à un autre nom ? Se prête-t-il à d'éventuels jeux de mots ?

D. La quatrième de couverture

Reprise d'éléments paratextuels	Quels sont les éléments paratextuels déjà présents sur la première de couverture qui trouvent place sur la quatrième de couverture ? Entrent-ils en relation avec le texte de présentation ?
Intégration de nouveaux éléments paratextuels	Quels nouveaux éléments paratextuels apparaissent sur la quatrième de couverture ? Entrent-ils en relation avec le texte de présentation ?
Texte de présentation centré sur l'histoire	Le texte présente-t-il une dimension narrative ? Présente-t-il un caractère inachevé ?
Texte de présentation centré sur l'écriture	Le texte est-il centré sur le travail d'écriture de l'auteur ?
Texte de présentation constitué d'un extrait	L'extrait dévoile-t-il un aspect narratif ? L'extrait porte-t-il les traces d'un travail d'écriture fort ?

E. La disposition spatiale

Texte plein	Le texte se donne-t-il comme un bloc compact ? Comporte-t-il néanmoins des moments de « respiration » ?
Importance du blanc	Le blanc occupe-t-il une place importante ? Joue-t-il un rôle séparateur ?
Texte découpé	Le texte est-il distribué entre différents personnages ?

II. La lisière du texte : l'incipit

A. Les opérations de lecture

Repérage des difficultés ou particularités lexicales, grammaticales, stylistiques ou culturelles, etc.	Quels sont les mots difficiles rencontrés au sein de l' <i>incipit</i> ? Appartiennent-ils à un même champ lexical ? Le contexte permet-il de lever les difficultés ?
Repérage du narrateur et des personnages et jugement (hâtif) sur chacun d'entre eux	À quel type de narrateur le lecteur est-il confronté ? À combien de personnages le lecteur est-il confronté ? Sont-ils nommés ? Sont-ils décrits ? Apparaissent-ils plutôt sympathiques ?
Référence à son vécu et mobilisation des connaissances antérieures	Pour se représenter l' <i>incipit</i> , le lecteur prend-il appui sur son <i>vécu réel</i> ou sur son <i>vécu médiatisé</i> ?

B. Les fonctions de l'incipit

Fonction phatique	Quels éléments de l' <i>incipit</i> attirent l' <i>attention</i> du lecteur ? A quel pôle d'attraction peuvent-ils être rattachés (par exemple : sexualité, énigme, etc.) ? S'adressent-ils à un <i>jury</i> en particulier ?
Fonction référentielle	Quels éléments mettent sur pied l'univers fictionnel dans lequel se déroulera l'histoire ? Quels éléments concourent à provoquer un effet de réel ?
Fonction dramatique	Quels éléments contribuent à faire démarrer l'intrigue ?
Fonction d'insertion dans l'intertexte générique	Quels éléments insèrent le texte au sein d'un ensemble de textes qui lui ressemblent ?

C. Les types d'incipit

<i>Incipit in medias res</i>	Le lecteur est-il plongé au cœur de l'action ? De quelle nature est cette action ?
<i>Incipit</i> descriptif	Le lecteur est-il confronté à la description du cadre dans lequel se déroulera l'action ? Certains axes sont-ils privilégiés ?
<i>Incipit</i> qui présente un projet d'écriture	Y a-t-il des traces au sein de l' <i>incipit</i> d'un quelconque projet d'écrire (Pourquoi écrire ? Comment écrire ? Quoi écrire ?)?

