

## De la dissertation

### I. Définition de la dissertation

Expression claire et cohérente  
d'une réponse personnelle à un problème donné  
en se référant constamment au réel.

#### 1. Réponse personnelle à un problème donné

Il s'agit d'une exigence essentielle : éviter le conformisme en ne succombant pas aux sirènes de l'anticonformisme, ne pas céder à l'idéologie dominante, aux lieux communs, aux idées toutes faites souvent sans nuances. Elle est pourtant souvent mal comprise car il ne s'agit pas de dire ce que *je* pense, ce que *je* crois profondément, de faire part de *mes* convictions (incontestables parce qu'elles sont les miennes) mais plutôt d'examiner objectivement toutes les opinions possibles pour adopter la plus défendable, la moins critiquable comme avis personnel.

Dire ce que je pense, exprimer mon opinion, mener une réflexion critique, livrer mes émotions, apporter une réponse personnelle à un problème donné, raconter une histoire, tenir un discours rationnel, hurler ma haine, exposer mon point de vue de manière nuancée, tenir un discours moralisateur, dérouler ma pensée de manière rigoureuse, verser dans le mysticisme, réfléchir, cracher du venin, faire de la poésie

#### 2. Référence constante au réel

La dissertation doit obligatoirement prendre appui sur des exemples précis et réels, qui peuvent être de trois types :

1.	Exemple issu de l'actualité	Ecoute régulière des journaux télévisés, lecture des quotidiens nationaux, consultation des sites Internet des quotidiens nationaux et internationaux ( <a href="http://www.lalibrebelgique.be">www.lalibrebelgique.be</a> , <a href="http://www.lesoir.be">www.lesoir.be</a> , <a href="http://www.lemonde.fr">www.lemonde.fr</a> , <a href="http://www.lefigaro.fr">www.lefigaro.fr</a> ), etc.
2.	Exemple issu de l'histoire	Consultation de l' <i>Encyclopaedia Universalis</i> , des cours d'histoire, etc.
3.	Exemple issu de la littérature	Consultation d'anthologies, de l' <i>Encyclopaedia Universalis</i> , des cours de français, etc.
4.	Exemple issu de mon histoire personnelle	
5.	Exemple imaginaire (appelé aussi anecdote)	

Veillez à donner de la chair à chacun des exemples (Qui ? Quand ? Quoi ? Où ? Comment ? Pourquoi ?). Veillez également à utiliser des exemples qui appartiennent à une sphère socio-culturelle suffisamment reconnue ou à modaliser l'exemple-intrus. Par ailleurs, ces exemples doivent être illustratifs et non pas argumentatifs

#### 3. Expression claire et cohérente

Cet élément définitoire suppose un rapport à la parole qui ne soit pas problématique. En ce sens là, il s'agit d'être plus proche de Bossuet que de Beckett par exemple, tant au niveau du rapport mot-chose qu'au niveau de la structure. Malgré les attaques en règles contre les idéaux de transparence et d'ordre menées par les littérateurs modernes, la dissertation, comme exercice scolaire, suppose un désir de justesse et d'ordonnement.

## II. Face à un énoncé de dissertation

### 1. S'approprier l'énoncé de dissertation

LIRE
RELIRE
RERELIRE
RERERELIRE
CONNAÎTRE PAR CŒUR

### 2. Délimiter l'énoncé de dissertation

Délimiter, c'est procéder à une double analyse de l'énoncé (analyse syntaxique et analyse sémantique) en vue de le paraphraser

#### a. **L'analyse syntaxique** se déroule en trois temps :

1. Isolement des caractéristiques syntaxiques de l'énoncé (Nombre de phrases, absence de verbes, ponctuation, typographie, répétitions, figures, etc.).
2. Mise au jour des effets sémantiques.
3. Écriture d'un texte continu qui reprenne les éléments pertinents dégagés lors des deux premières étapes.

« Oui ! Mille fois oui ! La poésie est un cri mais c'est un cri HABILÉ (!) » (Max Jacob)

b. **L'analyse sémantique**, c'est l'analyse de tous les mots dont on ne connaît pas ou imparfaitement le sens, dont on ne connaît pas tous les sens. La compréhension intuitive ne suffit pas. Il est obligatoire de recourir aux dictionnaires [*Petit Larousse*, *Petit Robert*, *Littré* (disponible en bibliothèque), *Trésor de la Langue française* (disponible gratuitement en ligne : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>)] afin de faire le tour des différents sens possibles et déterminer alors celui qui convient le mieux à l'énoncé envisagé.

Il importe également d'examiner les rapports que l'énoncé instaure entre les termes afin de préciser les orientations de sens qu'il leur impose. Une attention particulière doit être portée aux connotations, c'est-à-dire aux valeurs supplémentaires qu'un locuteur confère à un mot du fait de son histoire propre, de ses préférences, de son époque, etc. On peut l'appréhender en fonction de deux axes : axiologique (péjoratif/mélioratif) et affectif (euphorique-dysphorique).

« Le cinéma est un amusement d'ilotes, un passe-temps d'illettrés. » (Georges Duhamel)

c. **La paraphrase** : à partir de cette double analyse, il devient possible de donner une approche du sens de l'énoncé du sujet, c'est-à-dire de le reformuler, de le **paraphraser** d'une façon plus précise et surtout plus explicite. Paraphraser, c'est d'une certaine façon déployer la signification de l'énoncé, en même temps que de la limiter. À l'exception des mots clefs, les mots se doivent impérativement d'être autres. La structure, quant à elle, doit être différente de celle de départ.

### 3. Problématiser l'énoncé de dissertation<sup>1</sup>

#### **a. Suscitation des problèmes à partir de la paraphrase prise absolument.**

L'énoncé de dissertation n'est pas à avaler comme vérité absolue, aussi éclatante soit la formule, aussi prestigieuse en soit l'auteur. Au contraire, il est indispensable de se poser les deux questions suivantes en veillant à garder à l'esprit la distinction d'Alain entre *penser* et *réfléchir* : 1. Suis-je complètement d'accord avec cette affirmation ? 2. Ne suscite-t-elle pas en moi des questions ?

Pour y répondre, il convient d'imaginer que la thèse de l'auteur est absolument vraie, sans restriction aucune ; puis absolument fausse, sans restriction aucune ; de manière à percevoir les effets absurdes ou insupportables, les lacunes ou les faiblesses des positions tenues.

#### **b. Elaboration de la thèse défendue**

À partir de ce premier travail de réflexion, il s'agit alors de prendre position, de s'orienter explicitement vers le point de vue que l'on va défendre. Schématiquement, il y a cinq possibilités :

A-				A°				A+
1	2	2'	3	3	3	4'	4	5

1. Je suis totalement en désaccord avec l'énoncé de dissertation.
2. Je suis en désaccord avec l'énoncé de dissertation, malgré des possibles concessions.
3. Je suis à la fois d'accord et en désaccord avec l'énoncé de dissertation.
4. Je suis d'accord avec l'énoncé de dissertation, malgré des possibles concessions.
5. Je suis totalement d'accord avec l'énoncé de dissertation.

#### **c. Collecte des preuves (arguments et exemples)**

Pour prouver, il ne suffit pas de répéter la même idée plus longuement ou avec plus de force, de la paraphraser, en *brodant* ou en élucubrant autour d'elle ou simplement d'écrire que telle est sa propre opinion. Mais il faut **alléguer une autre réalité qui la justifie ou la fonde**. L'argument doit constituer une vraie réponse à la question générale : « Pourquoi ceci serait-il vrai ? »

#### 4. Mise au point de la structure de la dissertation

Voir schémas annexes

#### 5. Rédaction de la dissertation

##### **a. Respect du code de la dissertation**

- ❖ Correction orthographique.
- ❖ Correction syntaxique.
- ❖ Propriété des termes.

<sup>1</sup> Pour certaines formulations de ce point, je suis redevable à LALOUP (Jean), *Traité de dissertation*, Liège, Dessain, 1965.

- ❖ Ponctuation.

## b. Respect du ton de la dissertation

- ❖ Les circonstances de la dissertation supposent l'utilisation du **niveau médian, voire soutenu** du langage (*versus* niveau familier).
- ❖ La subjectivité du lecteur ne sera pas mise au premier plan dans l'ensemble du texte (fonction expressive) ; de la même manière, il ne sera pas fait appel explicitement à la complicité du lecteur (fonction impérative) : **dépersonnalisation de la dissertation.**

## c. Vocabulaire

- ❖ Limiter l'usage des termes qui relèvent d'un jargon ou d'un vocabulaire trop spécialisé, même si c'est pour éviter le mot courant.
- ❖ Un texte apparaît difficile si les mots sont trop longs et si le vocabulaire est abstrait et technique.

Quelques moyens pour y arriver
1. Donner des définitions, non pas celles du dictionnaire, mais des formulations qui préciseront, qui concrétiseront une notion
2. Utiliser des images (comparaisons, métaphores) pour mieux se faire comprendre, sans verser néanmoins dans la poésie

## d. Structure des phrases

- ❖ Des phrases longues, dont la structure est compliquée ou peu habituelle, diminuent la lisibilité.
- ❖ Cependant, une phrase longue peut être lisible si elle est bien construite et suffisamment ponctuée.

Quelques moyens pour y arriver
1. Il faut veiller à rendre la construction de la phrase bien nette de sorte que chaque sous-phrase soit clairement délimitée.
2. C'est le début de la phrase qui attire le plus souvent ; mieux vaut dès lors prendre l'habitude de mettre les mots importants en tête. On évite, par exemple, les formulations qui rejettent le sujet de l'énoncé dans une proposition subordonnée : <i>il apparaît clairement que ; l'analyse montre que.</i>

Contre-exemple <i>versus</i> exemple
Il est possible de s'opposer à cette opinion <b>et</b> nous la réfuterons en soutenant qu'elle est rarement vérifiée <b>et</b> que plus souvent l'expérience courante la dément <b>et</b> la contredit, <b>et</b> je prendrai pour commencer un exemple banal.
Cette opinion est contestable. En effet, elle se vérifie rarement ; l'expérience courante la contredit même assez souvent. Un exemple anodin suffit à l'illustrer.

### e. Fluidité et cohésion du discours

- ❖ Les liens explicites favorisent la cohésion. Cela s'oppose à un style haché, elliptique, surponctué.

Contre-exemple <i>versus</i> exemple
La locomotive ralentit son allure. La vitesse tombe peu à peu. Les voyageurs rassemblent leurs paquets. Frédéric met son manteau. Une dame a perdu son enfant. Le train s'immobilise à quai.
Tandis que peu à peu la locomotive ralentit son allure, chacun se prépare, rassemble ses paquets ; Frédéric met son manteau, une dame a perdu son enfant. Voici enfin le train à quai.

- ❖ Les anaphores

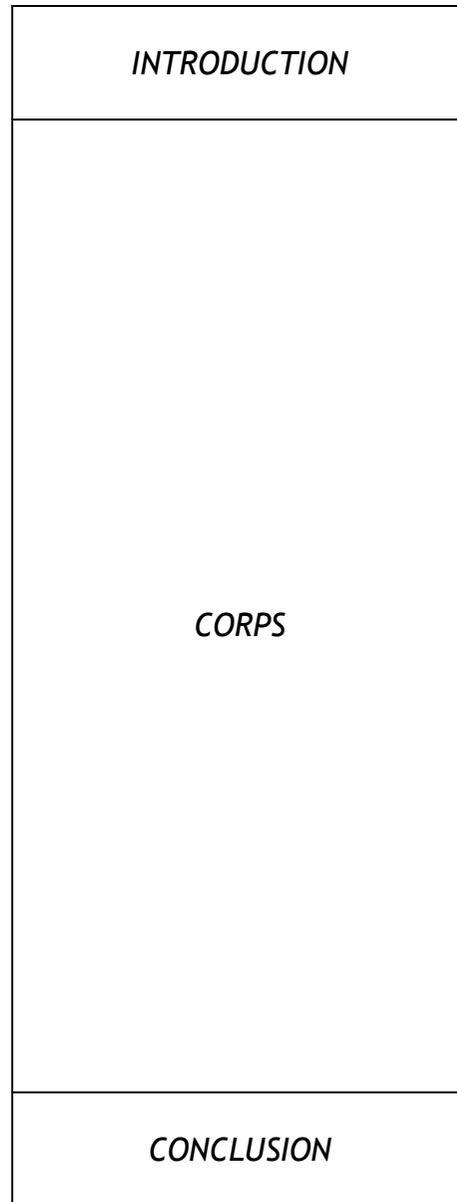
### f. Subdivisions du discours

- ❖ La lisibilité suppose que l'on balise le parcours du lecteur en lui ménageant des temps forts et des temps faibles et en lui fournissant des repères précis pour lui permettre de se situer à chaque moment dans le texte. L'organisation du discours en parties (introduction, développement, conclusion) et en paragraphes répond à cette nécessité.
- ❖ Le paragraphe constitue l'unité de base du texte. Il se marque obligatoirement par un alinéa, forme un ensemble de phrases (*versus* une phrase unique) et présente une forte cohérence sémantique (*versus* accumulation)
- ❖ Une unité de base, porteuse d'un minimum d'information cohérente est privilégiée et perçue comme essentielle. Elle est souvent exprimée dans la première phrase du paragraphe et constitue le thème (ou l'idée générale) qui sera défendu dans le paragraphe.
- ❖ Toutes les autres phrases sont reliées à cette unité privilégiée, la complètent sémantiquement. On rejoint ici l'idée de cohérence sémantique.
- ❖ Une ou plusieurs unités de signification, toujours placées dans la dernière phrase, annoncent le paragraphe suivant. Il s'agit de la transition.

### **g. Présentation**

- ❖ L'écriture ne peut en aucun cas constituer un obstacle. En ce sens, les travaux seront dactylographiés ; à l'examen, une réelle attention sera apportée à la calligraphie.
- ❖ Des blancs seront ménagés tant à la verticale (marges qui serviront aux annotations du correcteur) qu'à l'horizontale (blancs qui séparent les parties et non pas les paragraphes)
- ❖ Les titres, aux paragraphes ou aux parties, sont proscrits.
- ❖ Les chiffres arabes ne sont utilisés que dans des cas particuliers : dates, heures, pages, numéro d'immeuble, nombres complexes.
- ❖ L'italique — ou son équivalent — sera utilisé au moment opportun.

**TOUJOURS  
CONSTITUEE  
DE TROIS  
PARTIES**



1. Progression suggérée par le titre
2. Progression par catégories
3. Progression chronologique
4. Progression dialectique
5. Progression dialectique simple
6. Progression analytique

**PRINCIPE  
DE  
TERNARITE**

**PRINCIPE  
DE  
SYMETRIE**

